

Музыкальные благотворительные вечера в Кунгуре на рубеже XIX-XX веков.

*Л.Ю. Елтышева зав. отделом истории
МУК «Краеведческий музей г. Кунгура»*

Музыкальное прошлое нашего края – это малоизвестная страница истории. Она вобрала в себя много интересных фактов, событий, страниц творческой биографии музыкантов. Первоначально развитие получили официальные церковные музыкальные традиции.

В 1886 году в Кунгуре состоялось торжественное открытие Михайло-Кирилловского сиропитательного дома для мальчиков при Зыряновской богадельни, построенной на средства купца I гильдии М.И. Грибушина. «По христианскому обычаю открытие началось службой. В пении за литургией участвовал хор певчих Успенской церкви, на левой стороне пел хор певчих из числа призреваемых, образованный стараниями М.И. Грибушина. Эти певчие постоянно поют во время богослужения, исполняют часто партесное 4-х голосовое пение понаслышке, поют правильно, стройно – несмотря на то, что все почти не грамотные, в пении с ними участвуют и служащие при богадельни»¹. М.И. Грибушин, будучи церковным старостой Успенского храма уделял большое внимание и церковному хору певчих, состоящих из любителей. На содержание его Грибушин тратил много средств, устраивал сбор денег по подписке. Этот хор считался лучшим в г. Кунгуре. В детстве певчим Успенской церкви был и сам М.И. Грибушин. Будучи уже купцом, знатным человеком в городе, он сам постоянно становился на клирос или на хоры и пел. «Станет к басам, подхватит чушку левой рукой, а правой давал маху певчим...»²

В последствии в сиропитательном доме был организован духовой оркестр, хор певчих под руководством Н.В. Пиликина и Я.В. Богданова. Старший сын М.М. Грибушин заботился о хоре и оркестре. Он приобрел на свои средства 9 инструментов для духового оркестра на 700 рублей и полный комплект балалаек. Для музыкантов были пошиты форменные суконные костюмы. Обучал

воспитанников капельмейстер. Мальчики выступали на общественных концертах.³ В 1896 году в П.Г.В. писали: «24 сего января в г. Кунгуре, в доме земства был дан концерт хором певчих сиропитательного дома наследников М.И. Грибушина, под управлением Н.В. Пиликина и Я.В. Богданова, в пользу бедных учеников кунгурского городского 4-х классного училища и учениц женской прогимназии... Поставлены были русские песни, большей частью Славянского, в двух отделениях; всего исполнено 14 номеров...»⁴. В 1903 году оркестр Грибушинского приюта играл на обеде, данным в честь приезда губернатора в г. Кунгур.⁵

Воспитанником приюта М.И. Грибушина был и Степан Николаевич Важенцов, обладатель редкого голоса. После окончания пребывания в приюте, он пел в кафедральном соборе г. Казани. Проездом римский кардинал присутствовал на богослужении, голос Степана тронул сердце кардинала, что он уговорил его поехать с ним в Италию. Там он поступил в итальянскую музыкальную консерваторию и годы упорной учебы, дарование принесли юноше диплом гранд-тенора и возможность петь в опере в Неаполе. В полной силе раскрылась творческая индивидуальность Стефани. Под этим именем и проходила артистическая жизнь Степана. В музыкальном мире был хорошо известен его гавот «В туманной юности бель канто мой пленил Неаполь и прославил, я для Италии - страны чужой, Россию милую оставил...». В 1914 году Степан Важенцев ушел добровольцем на фронт в составе иностранного легиона. Затем был приглашен на гастроли в США, но внезапно заболел, потерял голос, перешел на преподавательскую работу. Жил в Париже, в православном храме занимал должность регента – руководителя церковного хора. Умер во Франции в 1954 году в возрасте 72 лет.»⁶

Во второй половине XIX века в организациях различных форм общественной музыкальной жизни занимали музыкальные кружки и общества, объединявшие представителей интеллигенции. Оживает гастрольная практика. В городе регулярно устраивались благотворительные музыкальные вечера в пользу бедных учащихся.

В 1894 году корреспондент из Кунгура писал в Пермских Губернских Ведомостях: «23 января у нас, по инициативе инспектора городского училища г. Чашихина, состоялся концерт любителей с участием соединенного хора более 70 человек, который показал, как велика потребность в подобного рода развлечениях среди нашей публики. Большое спасибо нашим любителям, что они не только дали нам возможность провести разумно время, но постарались исполнить вещи серьезные в музыкальном отношении...»⁷

На общественных массовых гуляниях, маскарадах играл сводный духовой оркестр из 20 инструментов, балалаечников, хора военных песенников, кроме этого пели хоры от учебных заведений города.

Настоящим праздником для горожан были вечера в Кунгурском Техническом, Губкина, училище, которое славилось своим хором под управлением Н.А. Пантюхина.

Посещение г. Кунгура настоящими артистами было большим событием для любителей музыки. «7 января 1904 года в г. Кунгуре дали концерт ученики императорской Московской консерватории г-н Новиков и ученик Томского отделения императорского русского музыкального общества г-н Торопов (тенор). Концерт шел с большим успехом, наибольшая доля которого выпала на Новикова... Концерт доставил очень большое удовольствие кунгурской публике.»⁸

«В 1912 году в Высшем городском училище г. Кунгура состоялся благотворительный концерт в пользу бедных учащихся. На нем присутствовали артисты из Москвы г-н Фокин (бас), который был из местных и приехал погостить к родным. Баритоном пел выступающий на концерте местный нотариус Носов. Лучшими аккомпаниаторами г. Кунгура в то время считались г-жа Шайдурова и г-жа Мищанко.»⁹

1. Пермские епархиальные ведомости. 15 марта 1896.

2. Золотов Е.Д. «Воспоминания дьякона Золотова о своей жизни». ГАПО. Ф 973. Оп. 1. Л. 8.

3. Пермские епархиальные ведомости. – 1911, - № 8 (отдел неофициальной) с. 154
4. Пермские губернские ведомости. – 1896, - 28 января.
5. Пермские губернские ведомости. – 1903, - 9 июля.
6. Шадрин А.П. Гавот Стефани // Искра, - 1992, - № 80. с. 3.
7. Пермские губернские ведомости. – 1894, - 2 февраля.
8. Пермские губернские ведомости. – 1904, - 11 июня.
9. Отчет о деятельности и средствах Общества для пособия учащимся и попечения о народном образовании в Кунгуре и Кунгурском уезде за 1912. Кунгур. Типография М.Ф. Летунова. 1913. с. 50.

Сведения об авторе.

1. Ёлтышева Лариса Юрьевна
2. заведующая отделом истории краеведческого музея.
3. МУК «Кунгурский историко-архитектурный и художественный музей заповедник».
4. Служебный адрес: Пермский край, г. Кунгур, ул. Гоголя 36, краеведческий музей.
5. телефон служебный: 271 24394
6. телефон домашний: 271 29209
7. факс. 24467, E-mail. Kundurmuseum@permonline. Ru