

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ КАМЕНСКИЕ

Первые упоминания о коллекции Лидии Николаевны Каменской, появилась в монографии И. Грабаря, но там были указаны только работы В.А. Серова. Сводить же ее только к картинам и эскизам, значит снизить ее ценность, т.к. в Успенском женском монастыре были сосредоточены работы не менее ценные, чем в коллекции. Их известность до революции была необычайной. Ведь перед революцией Успенский женский монастырь получает статус первоклассного. По своей красоте, великолепию убранства, архитектуре он считался лучшим в г. Перми. Его стремились посетить не только жители Пермской губернии, но и знатные гости губернского города[1, с.20]. Поэтому вернее всего нужно говорить о коллекции Каменских.



*1912 г. в Суздалье
Члены всех Каменских (Пермской губ.)
И.Гр., Лид.Ник. и Л.И. Каменские*

Фотография из архива Марчук-семьи потомков Каменских

Известный общественный деятель Пермской губернии Иван Григорьевич Каменский родился в Перми, в 1857 году. Он одиннадцатилетним мальчиком был отправлен в Москву на учебу. В июне 1876 года Каменский окончил курс наук в Московской Практической Академии Коммерческих наук с золотой медалью и имел право ношения в петлице на Аннинской ленте малую золотую медаль[2]. Желая пополнить свое образование, он вскоре уезжает за границу, в Германию(страну передовой науки и больших технических достижений) и поступает в Боннский университет, где основательно изучает химию, и, защитив диссертацию, получает степень доктора химии. После возвращения на родину, 30 октября 1885 года он женился на Лидии

Николаевне Ильиной, родственнице Строгановых. Его супруга училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в котором с 1897 года преподавал великий русский художник В.А. Серов[3, с.272]. За всю свою жизнь (1865 - 1911 гг.) он 12-ть лет проработал там. Лидия Николаевна становится ученицей Серова, берет у него уроки, являясь вольноприходящей. В 1909 году Серов уходит из училища. Ученики Серова посылают ему телеграмму, в которой просят его не оставлять училище. Эту телеграмму подписала и Л.Н. Каменская в числе его 141 учеников[4, с.161]. Их связи возобновляются после переезда Каменских в Санкт-Петербург, после того как в 1906 году Ивана Григорьевича Каменского избирают от Пермского губернского земства в Государственный совет. Большую часть года Каменские живут там, по адресу Большая Конюшенная, 19.

Лидия Николаевна приобретает у своего учителя три его работы: «Лунная ночь», «Конный двор в Домотканово» и рисунок «Новобранец». Эта серия работ была написана Серовым в феврале - марта 1904 года в усадьбе Домотканово. В том же году картина «Лунная ночь» была выставлена на 2-й выставке русских художников в Санкт-Петербурге. Она не воспроизводилась ни разу. В каталоге помещено ее описание. «Уголок провинциального города, видный сверху. На первом плане деревья, на втором плане справа каменный 2-х этажный дом, на третьем - освещенная луной белокаменная церковь»[5, с.425]. В данное время эта картина находится в Пермской государственной художественной галерее, в которую она поступила в 1947 году одновременно с другой картиной «Конный двор в Домотканово»[6, л.1]. Она воспроизводилась в книге «Пермская государственная художественная галерея» в 1976 году. Рисунок «Новобранец» еще до революции перешел в коллекцию Быховского и был опубликован в цвете в юбилейном альбоме Серова в 1913 году и в черно-белом исполнении в книге Н. Соколовой «В.А. Серов» в 1935 году. В этом рисунке отразились антипатриотические настроения художника на русско-японскую войну. Соколова так его описывает: «Загулявший новобранец, нескладный парень, едва волочит ноги на призывной пункт. На нем повисли две воюющие, провожающие бабы»[7, с.90]. К этой теме Серов возвращается в 1906 году и воспроизводит этот рисунок. Сейчас местонахождение его неизвестно. Он экспонировался на посмертной выставке произведений В.А. Серова в 1914 году.

В коллекции также имелся «Портрет неизвестной» работы В.А. Серова. Этот «портрет подкупает трогательной прелестью модели, изысканностью красочных сочетаний. Задумчивость и легкая грусть молодой женщины передана художником с живой непосредственностью и легкостью»[8, с.9]. Данная картина сейчас находится в Омском музее изобразительных искусств.

В 1910 году Лидия Николаевна заказывает Серову свой портрет. В это время великий художник редко берет такие заказы. А если берет, то только в том случае, когда клиент ему чем то интересен, как это было в случае с Идой Рубенштейн[3, с.447]. Значит, Каменская была интересной личностью. Серов начинает работать над портретом, но в мае 1910 года Лидия Николаевна просит перенести работу над портретом на осень[4, с.215]. В ноябре 1910 года Серов возвращается из Парижа, для того чтобы продолжить работу над портретами Орловой и Каменской[4, с.248]. Но даже в январе 1911 года он не приступал еще к работе над портретом Каменской[4, с.260]. Портрет остался так и неоконченным, так как 22 ноября 1911 года великий русский художник скончался. Неоконченный портрет Лидии Николаевны был выкуплен Каменскими и хранился в их коллекции. Сейчас местонахождение его неизвестно. Известно, что он был выполнен маслом[9, с.356].

В начале века Каменские знакомятся с Н.К. Рерихом, который мечтает работать над оформлением церковных интерьеров. В 1904 году художник получает от них заказ на проект храма в честь Казанской Иконы Божьей Матери (Казанская церковь) и роспись иконостаса для нее[10, с.179]. Храм закладывался в Успенском женском монастыре в г. Перми, в родовой усыпальнице Каменских. В письме от 1909 года он сообщает, что выполняет работы для Успенского женского монастыря в г. Перми. Художник был

неординарной личностью. Одни его боготворили, другие же не желали с ним даже выставляться на одной выставке.

Во время проживания в Санкт-Петербурге Лидия Николаевна брала уроки живописи у Рериха в художественном училище общества поощрения художеств. В доме Каменских бывали многие архитекторы, художники, люди искусства. Они хорошо были знакомы с В.А. Серовым, Н.К. Рерихом, В.М. Васнецовым, М.В. Нестеровым. Иван Григорьевич, предложил даже некоторым из них, принять участие в проектировании и оформлении нового каменного здания церкви Казанской Божьей Матери.

Согласно списка А. Гидони, опубликованном в журнале «Аполлон» за 1915 году, Каменские в 1910 году приобретают у Рериха три станковых произведения («Идолы», «За морями земли великие», «У дивьего камня неведомый старик поселился»)[11, с.38].

В Париже Н.К. Рерих долго работал над картиной «Идолы». Известны 5-ть вариантов этой картины. Один из них находится в Государственном Русском музее, другой в Государственном музее Востока в г. Москве, третий в Башкирском республиканском художественном музее имени М.В. Нестерова в г. Уфе, а нахождение двух других пока неизвестно. Он исполнил два варианта этой картины: один сдержанный, мягкий, другой - более интенсивный[12, с.8]. В России в Государственном Русском музее находится один из вариантов этой картины. Второй же, переписанный художником в 1910 году, приобрели Каменские. Сейчас картина находится в США.

Вторая картина, приобретенная Каменскими у Рериха, также имеет несколько вариантов. На выставке к 100-ю со дня рождения художника в 1974 году экспонировался вариант, находящийся в Историко-художественном музее Новгорода[13, с.50]. Известно еще два варианта этой картины. Один из них, принадлежащий Каменским, воспроизводился в 1910 - 1915 гг. в журналах «Аполлон», «Солнце России» и «Искры». Местонахождение обоих вариантов неизвестно. Община св. Евгении выпустила цветную открытку картины «За морями земли великие»[14].

Менее известна картина «У дивьего камня неведомый старик поселился», которая воспроизводилась только в журнале «Аполлон» № 2 за 1911 год. Местонахождение ее сейчас также неизвестно.

Уже в 1908 году на средства И.Г. Каменского на территории Успенского женского монастыря был возведен небольшой храм в честь иконы Казанской божьей матери. Храм был построен в русско-византийском стиле по проекту Н.К. Рериха. Внутреннее убранство Казанской церкви было очень богатым, даже роскошным. Деревянный одноярусный иконостас был обит бронзовой золоченой басмой. Исполнен он был по рисунку известного в России художника-декоратора С.И. Вашкова в стиле древненовгородских церквей. Особую ценность представляли 15-ть икон в иконостасе («Царские врата», «Два архангела», «Праздники», «Предстоящие» и др.), написанные в древнехристианском духе особым декоративным способом Н.К. Рерихом. Авторство Н.К. Рериха подтверждено на них его подписью[15, с.90]. После закрытия монастыря в 1920 году иконостас находился в Пермском Научно-промышленном музее. В 1922 году его передают в Пермскую художественную галерею, где он и сейчас находится в запасниках.

Сейчас в Успенском женском монастыре находится икона архангела Михаила, также выполненная Рерихом. По его эскизам храм был украшен замечательным майоликовым панно.

В храме имелось 8-мь больших древних икон, приобретенными Каменскими. Одна из них - аналойная икона Казанской Божьей Матери московского письма 17-го века в серебряном чеканном окладе. Другая - выносная икона Иверской Божьей Матери ушаковской школы 17-го века. Также в 1908 году на склепе одного из Каменских в пещерном храме Успенской соборной церкви появилась новая икона «Распятие», которая изображала распятие Христа и принадлежала кисти Михаила Васильевича Нестерова. Выполнена она была на меди, размером 42 см х 106 см. Икона была помещена в деревянный, окрашенный белой лаковой краской с золоченой резьбой киот.

Заказ этой иконы связан со знаменитой выставкой работ М.В. Нестерова, которая открылась в Санкт-Петербурге 5 января 1907 г. в Екатерининском концертном зале на Малой Конюшенной, в доме № 3 (а Каменские жили также на Большой Конюшенной). Было выставлено более 80 произведений, половина из которых церковные эскизы для Абастумана и Новой Чартории (1900 - 1906 годы)[16, с.109].

Выставка имела огромный успех. Художник сам принимал любого посетителя, который пожелал поговорить с автором. Возможно, на этой выставке Каменские заказали икону для Успенской церкви. Художник работает над ней в конце 1907 - начале 1908 годов в Киеве. В своем дневнике он так записал об этом: «Вернувшись в Киев, я стал заканчивать портрет Толстого, затем принялся за образ «Распятие» - Каменским в Пермь»[17, с.285]. Предварительно он в 1907 году пишет эскиз к «Распятию», который Каменские также приобретают. Сейчас эскиз хранится в Пермской галереи, но редко экспонировался.

В 1920 году при передаче иконы из церкви в Пермский Научно-промышленный музей этот шедевр Нестерова был оценен в 10 тыс. рублей (по ценам 1914 года). В 1922 году музей передал икону в Пермскую художественную галерею.

В коллекции Каменских находилась картина известного русского художника-самоучки 19-го века Николая Егоровича Сверчкова (1817 - 1898гг.) «Встреча детей с волком». Сверчкова называли певец русской дороги, охоты и лошадей, неважно холеные ли это скакуны или неказистые крестьянские лошаденки. Недаром много его картин хранится в музее коневодства Тимирязевской сельскохозяйственной академии. Его пик популярности приходится на шестидесятые годы 19-го века, когда его картины экспонировались на выставках в Лондоне, Париже и Брюсселе[18, с.48]. Картина, принадлежащая Каменским, посвящена трагическому событию, нападению волка на детей, но она вписывается в его тематику.

Не обошли своим вниманием Каменские модного русского пейзажиста Юлия Юльевича Клевера (1850 - 1924 гг.), имеющего в начале 20-го века большой популярностью[19, с.337]. Спрос на его пейзажи был так велик, что ради денег он разработал особый способ для тиражирования своих картин и мог выполнить заказ за одни сутки. В их коллекции значилась его картина «Лес зимой».

Также они имели картину И.К. Айвазовского, но как она называлась, неизвестно, так как от неё осталась только рамка, при описи в 1918 году.

Среди других картин коллекции были «Рождество Христа», «Голгофа», «Рождество Христово», «Вознесение Господне», «Первые люди в раю», «Девушка в лесу», «Малороссийский хутор», «Оттепель», «Лес», «На берегу реки» и портреты «ребенка», «женщины», и «мужчин» (2 штуки). Там же были и «Две картины в золотых багетах»[15, с.90]. Все картины неизвестных авторов.



*Портрет, маслом, 1893г. Суксунский историко-краеведческий музей.
Портрет хранился с незапамятных времен в Суксуне, в доме кучера С.К. Рыщина.
Лидия Николаевна Каменская была крестной у его сына Александра.*

В Суксунском музее экспонировался портрет неизвестной из коллекции Каменской. Автор работы пока неизвестен.

Членом Государственного Совета И.Г. Каменский остается вплоть до 1917 года, не порывая связи со своим родным краем. Каждое лето Каменские отдыхали на своей даче в Суксуне[20]. После февральской революции Каменский отошел от общественной жизни и живет с женой в собственном доме в г. Перми, а коллекции картин хранилась в Суксуне.

В апреле 1918 года решением Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов национализированы механический завод, имущество Каменского, мастерские самоварных фабрик. Опись конфискованного имущества насчитывала до 1730 наименований.

По описанию очевидцев дом в Суксуне имел богатое убранство, в нем была большая библиотека, оружейная комната, много ценных вещей, картины русских и зарубежных художников.

Во время гражданской войны дом охранялся караулами красноармейских частей, но в дни безвластия (до прихода белых) происходило хищение и уничтожению ценностей в доме местными жителями[1, с.40].

Новые порядки коснулись не только имущества, но и хозяев. Об этом красноречиво описала газета «Свободная Пермь» 19 марта 1919 года в своей заметке «Памяти И.Г Каменского».

«Начав с отнятия всего недвижимого имущества покойного, эти «социалисты» разграбили все его движимое состояние, выгнав его из собственного дома, поселили в угол одного из домов терпимости на так называемом пермском Сахалине. Комната, в угол которой был

поселен покойный с женой, представляла собой нечто до невозможности отвратительное. Заплеванная, загаженная стена, матершинными карандашными пометками самого похабного содержания. После некоторого своего пребывания в притоне очутился он в больнице, а затем в могиле»[2].



Фотография из архива Марчук-семьи потомков Каменских

14 марта 1919 года после тяжелой и продолжительной болезни Иван Григорьевич Каменский скончался. Он был спокойно, с почестями похоронен в родовой усыпальнице, т.к. в это время Пермь была в руках белых войск. Чин погребения совершал епископ Пермский и Соликамский Борис[2]. Судьба жены Каменского, Лидии Николаевны, и других их родственников пока остается неизвестной. Известно только, что Лидия Николаевна продала Суксунское имение Пермскому губернскому земству в начале июня 1919 года[21].

8 октября 1918 года большевики решили вывезти имущество Каменских из Суксуна, т.к. к этим местам подходили войска адмирала Колчака. Перед вывозом они произвели его опись[15, с.90]. Как видно из списка, картин Серова, Рериха и Нестерова здесь уже нет. Видимо после прихода большевиков к власти Каменские раздали наиболее ценные вещи родственникам. Таким образом, могли попасть картины Серова к Бажановой Анне Михайловне, которая была двоюродной сестрой Иван Григорьевича, к тому же они были одногодки, а от нее уже к ее дочери Вере Михайловне Бажановой.

Вскоре по распоряжению большевистских властей все имущество повезли в Кунгур, но не довели. Следы обоза потерялись где-то у станции Усть-Кишерть. На этом направлении вела наступление на город Кунгур 2-я Чехословацкая дивизия армии адмирала Колчака. Чехи и могли захватить обоз с картинами. Тогда картины нужно

искать в Чехии или Словакии. Но возможен и другой вариант. В 1918 году чехи еще не занимались повальным мародёрством, поэтому могли отправить обоз в Красноуфимск, в штаб 3-й Иркутской дивизии полковника Гривина. Тогда картины нужно искать в Иркутске.

Когда белые захватили Пермь(24.12.1918 г.) и восстановили органы самоуправления, то сразу же приступили к денационализации имущества. Следователи искали имущество Каменских, вызывая на допросы не только бывших служащих советских учреждений, оставшихся на месте и вернувшихся из эвакуации, но и свидетелей из уездного города Красноуфимска. Усилия их не увенчались успехом.

О дальнейшей судьбе имущества Каменских существует много легенд. Так, Кашихин предположил, что упакованное к отправке имущество Каменских находилось в здании волостного управления, которое было взорвано в сентябре 1918 года[1, с.40].

В июле 1919 года власть вновь перешла в руки большевиков. Оставшееся мебель и убранство дома Каменских были растащены. Кое-что передали в Народный дом, кое-что для оборудования помещения местной комсомольской ячейке. По воспоминаниям бывшего комсомольца А. Тюрикова: «Осенью 1919 года ревком разрешил воспользоваться союзу молодежи некоторым ценностям этого дома: парой электрических люстр, статуэтками и несколькими картинами»[22]. Из воспоминаний следует, что несколько картин из имущества Каменских сохранилось. И действительно одна картина найдена работниками Суксунского музея - это портрет неизвестной, который экспонируется в музее. В 1937 году по указанию художника Михаила Маркеловича Гужавина Пермская художественная галерея начала поиски картин, которые находились в Суксунском заводе у Каменского. Гужавин хорошо знал Каменских, т.к. на их деньги получил воспитание и образование. В результате была найдена в Кунгурском доме крестьянина картина известного русского художника В.Е. Маковского «Шарманщик»[23], но относится ли она к этой коллекции, не сообщалось. Значит, есть надежда на следующие находки.

Таким образом, в коллекции Каменских было по крайней мере более тридцати полотен русских художников. Пять работ неизвестных авторов. Возможно, они являлись вариантами оформления интерьера женского Успенского монастыря, т.е. они могли принадлежать кисти Нестерову или Рериху. Известные картины были приобретены во время жизни Каменских в Петербурге с 1906 года по 1917 год. Полотен зарубежных художников пока не обнаружено, хотя упоминания об этом есть.

Примечание.

1. Л.С. Кашихин «Историческая записка. - Пермь, 1993 . -С. 20.
2. Свободная Пермь. - 1919. - 19 марта.
3. Валентин Серов в воспоминаниях, в дневниках и переписке современников. Т-1. – Москва, 1971. - С. 272.
4. Валентин Серов в переписке, документах и интервью. Т-2 - Ленинград,1985. - С.161.
5. И. Э. Грабарь. В.А. Серов. Жизнь и творчество. 1865-1911 г.г. - Москва, 1965. - С. 425.
6. ГАПК Ф. Р-1331. Оп. 1, Д. 62. Л.1
7. Н. Соколова. В.А. Серов. - Москва, 1935. - С. 96.
8. Омский музей изобразительных искусств. – Москва, 1980. - С. 9.
9. В. Серов. Живопись, графика и театрально-декоративное искусство. - Ленинград, 1982. - С.356.
10. . Е. Полякова, «Н. Рерих». Москва, 1972. - С. 179
11. . А. Гидони. Список. Аполлон. 1915г. № 4, 5. -С. 38.
12. В.П. Князева. Н. Рерих. - Москва, 1968 . - С. 8.
- 13 Рерих Н.К. Выставка произведений. Каталог. - Москва, 1974. - С. 50.
14. Местное время – Культура(Пермь) - №8, 1999 г.
15. Город Пермь: прошлое и настоящее. - Пермь, 1999. - С. 90.

16. Никонова И. М.В. Нестеров. - Москва, 1984. - С 109.
17. М.В. Нестеров. Воспоминания. - Москва, 1985. - С.285.
18. Черковская И. Живой талант. Огонек. 1988 г. № 3. С. 48.
19. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. - Ленинград, 1964 . - С.337
20. Новая жизнь(Суксун). - 1997. – 17 мая.
21. Освобождение России (Пермь). – 1919. – 13 июня
22. Новая жизнь(Суксун). - 1988. - 13, 15, 17 сентября.
23. Звезда (Пермь). - 1937. – 27 марта.